

CLCF

Conservatoire
Libre
du Cinéma
Français

I have a dream

SCENE
1/1

**OUVREZ-VOUS
LES PORTES
DU 7^E ART**

École de cinéma
depuis 1963

EDITO

L'aventure vous appartient, c'est votre futur.

L'expérience nous appartient, c'est aussi votre avenir.

Un chemin ensemble.

Festival de Cannes, Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Deauville, Festival de Clermont Ferrand, Fespaco, Festival du Cinéma Européen, L'industrie du rêve, Cinéma du Réel, Les César. Salles de cinéma, caméras, lumières, sons. Producteurs, réalisateurs, directeurs de la photographie, scriptes, monteurs. Acteurs, actrices, stars. Spielberg, Truffaut, Godard, Kurosawa, Eisenstein, Klapisch, Almodovar, Costa Gavras.

La Règle du Jeu et Harry Potter. Il y a un jour, une image, une histoire, une musique, un frisson qui vous a saisi !

La magie de l'image qui bouge et nous, avec nos âmes d'enfants perpétuels, de grands rêveurs.

Nous sommes tombés dans le chaudron du cinématographe ! Maintenant il va falloir construire sa route, son métier et, pour certains, son oeuvre, dans l'incertitude, mais aussi dans l'enthousiasme avec une part d'aventure et une part d'expérience.

L'aventure vous appartient, c'est votre futur. L'expérience nous appartient, c'est aussi votre avenir. Un chemin ensemble.

Jérôme Kanapa

(1946-2014)

Réalisateur, Producteur du CLCF



Depuis
1963



SOMMAIRE

LES MÉTIERS PRÉPARÉS AU CLCF	04
INSERTION PROFESSIONNELLE	06
LES STAGES	08
ÉTABLISSEMENT PROFESSIONNEL DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1963	10
LES ÉCOLES PARTENAIRES	11
LE PROGRAMME	12
LES SPÉCIALISATIONS	20
LE MATÉRIEL	30
LA RÉUSSITE AUX EXAMENS	32
GRAND JURY	33
LA VIE ÉTUDIANTE AU CLCF	34
STUDIALIS, LE RÉSEAU	35
LES MODALITÉS D'ADMISSION	36
LA VAE	38

LES MÉTIERS PRÉPARÉS AU CLCF



5 MÉTIERS PRÉPARÉS AU CLCF

SCÉNARISTE

Écrire un scénario, c'est écrire autrement : c'est adapter le langage littéraire et s'approprier le langage image. Il ne cherche pas seulement des phrases ou des actions, mais aussi des images, des cadres, des sons particuliers, des mouvements. Les connaissances techniques sont donc indispensables au scénariste. Il en va de même pour le dialogue de cinéma. C'est un texte mis en situation, mis en son et mis en scène. Il prend en compte les spécificités de la dramaturgie cinématographique pour raconter une histoire sur grand écran.

SCRIPTTE

Le scriptte intervient dès la préparation du film. Bras droit du réalisateur, il analyse la cohérence du récit et la faisabilité du scénario. Le chronomètre toujours accroché autour du cou, le scriptte assiste au tournage de chaque scène avec une attention de tous les instants. Rien ne doit lui échapper ! Les scènes étant rarement tournées par ordre chronologique, il assure la cohérence du tournage et évite les aberrations d'une scène à l'autre. Au montage, il valide les enchaînements entre les séquences.

ASSISTANT RÉALISATEUR

Collaborateur direct du réalisateur, il intervient dès le début de la préparation du film. À partir du scénario, il établit le dépouillement. Il participe aux repérages des lieux de tournage et coordonne les castings. Il met en place le planning de tournage et rédige les fiches techniques qui détaillent les différents lieux, les décors, les personnages, la musique et l'éclairage. Chef du plateau au côté du réalisateur, il assure la bonne marche du tournage et gère les différentes équipes qui interviennent lors de toutes réalisations cinématographiques.

Lien constant entre les équipes artistiques, techniques et administratives, il gère aussi bien les problématiques humaines que logistiques.

MONTEUR

20 heures de rushes pour 15 minutes de film, là est le défi du monteur ! Il commence par visionner l'ensemble des images et en fait une sélection minutieuse, ne gardant que les prises de vues les plus intéressantes. Doté d'un sens artistique aigu, mais aussi d'un sens du rythme, il fait ensuite un premier montage qu'il affine peu à peu en collaboration avec le réalisateur. Il met en place d'éventuels effets, et synchronise la bande-son avec les images.



AUTRES MÉTIERS ACCESSIBLES

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Véritable chef d'orchestre, il planifie et organise la production en tenant compte de tous les paramètres : financiers, juridiques, logistiques. C'est lui qui va définir, en fonction du budget, les besoins en personnel, négocier les rémunérations, participer au choix des prestataires (location de matériel, de lieux, hébergement et restauration).

Le profil professionnel d'un étudiant sortant de l'école est polyvalent. Il peut passer par différents postes : régisseur, réalisateur, diffuseur, directeur de la photographie, distributeur...

RÉGISSEUR

Véritable magicien, il veille à l'organisation quotidienne du tournage : demande d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants... Même s'il prépare chaque tournage plusieurs semaines à l'avance, il doit toujours gérer une multitude de petits contre temps, qu'ils soient liés à la météo ou aux caprices de stars !

RÉALISATEUR

Au cinéma, il est souvent à l'origine du projet de film, parfois même du scénario. À la fois auteur, technicien et manager, le réalisateur coordonne toutes les étapes de la création d'un long-métrage, depuis la recherche d'un producteur jusqu'au montage et au mixage final. Le métier de réalisateur prend toute son importance sur le tournage : il doit, dans un délai limité, mener techniciens et acteurs vers ce qu'il désire tout en coordonnant le travail de chacun. Pour relever ce véritable défi, il peut compter sur des assistants réalisateurs qui prennent en charge la préparation du tournage et veillent à son bon déroulement.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Les statistiques des débouchés professionnelles des étudiants diplômés du CLCF, déposées auprès du Ministère de l'Emploi et auprès de la Commission Nationale des Certifications Professionnelles, indiquent un taux d'intégration professionnelle de 80% des diplômés selon la spécialisation.

Les anciens étudiants du CLCF travaillent dans de multiples types de structures :

- Sociétés de production : Long métrage, court métrage, publicité, clip, web
- Chaînes de télévision : Chaîne nationale généraliste, chaîne thématique, chaîne régionale et outre-mer
- Sociétés de post-production : Laboratoire, auditorium, effets spéciaux
- Services audiovisuels au sein des sociétés privées ou publiques

Les prix et nominations de nos anciens élèves :

Depuis 50 ans, le CLCF forme ses étudiants aux métiers du cinéma : il n'est donc pas rare de les retrouver aux génériques de films, dans les sélections officielles de festivals ou de cérémonies de remises de prix.

Mahamat Saleh-Haroun - Prix Vulcain pour Grisgris (Cannes 2013), Prix du Jury pour L'Homme qui crie (Cannes 2010), Alexander Wildmer - Prix du meilleur son pour Mesrine (César 2009), Laurence Briaud - Nommée pour le meilleur montage sur Trois souvenirs de ma jeunesse (César 2015), L'Exercice de l'Etat (César 2012) et Un conte de Noël (César 2009), Philippe Grivel - Nommé pour le meilleur son sur L'inconnu du lac (César 2014)...



“

AUGUSTIN MEDINA

Promotion 2015 - Montage

Quelques semaines avant la rentrée en 3ème année, j'ai fait un stage d'un mois en scriptage me disant que ça pouvait être intéressant pour découvrir la réalité du travail dans une société de post production. A l'issue de ce stage, j'ai été prolongé car le travail que j'effectuais était apprécié. Je suis finalement resté tout le long de la post production de l'émission. A la fin du stage, on m'a proposé de m'embaucher pour les futures émissions à venir et j'ai accepté. Aujourd'hui je travaille toujours avec eux et c'est un plaisir.

”



“

ARTHUR SANIGOU

Promotion 2012 - Assistant réalisation

En 3ème année j'ai réalisé un premier stage en tant qu'assistant sur le tournage du téléfilm «1, 2, 3 voleurs» pour France 2, une expérience qui m'a permis de découvrir l'univers d'un tournage. Mais c'est au «Petit Journal» de Canal+, où j'ai fait mon deuxième stage, que j'ai trouvé ma voie. Alors que je n'étais pas encore diplômé, la chaîne m'embauche pour travailler en tant qu'assistant d'émission au «Supplément». Ensuite j'intègre officiellement l'équipe de tournage d'Eric et Quentin au «Petit Journal». Je réalise, monte et écrit même quelques répliques pour le duo «Catherine et Liliane».

”



SECTION RÉALISATION

61%

Réalisateurs /
Assistants Réal. / Production

15%

Dans le secteur
audiovisuel

24%

Autres
domaines



SECTION MONTAGE

80%

Monteurs

13%

Dans le secteur
audiovisuel

07%

Autres
domaines



SECTION SCRIPTE

65%

Scriptes

28%

Dans le secteur
audiovisuel

07%

Autres
domaines



SECTION SCÉNARIO

50%

Scénaristes

35%

Dans le secteur
audiovisuel

15%

Autres
domaines

LES STAGES

Le stage en entreprise est un élément complémentaire et une application concrète de l'enseignement dispensé au CLCF. Les stages sont obligatoires pour valider la formation.

Tout au long de l'année, le service des stages vous met à disposition des offres émanant de maisons de production, chaînes de télévision, ...

Près de 600 conventions de stage ont été établies pour nos étudiants pour l'année universitaire 2014/2015 (soit plus d'un stage par étudiant).

Aménagement de l'emploi du temps à partir de la 2^{ème} année

Afin de répondre à sa mission de formation professionnelle, le CLCF vous permet d'opter pour les cours du jour ou les cours du soir. Cette organisation vous donne ainsi la possibilité d'allier études et emploi salarié ou études et stages à temps plein.

1^{ÈRE} ANNÉE

1 mois de stage obligatoire à faire entre juin et septembre

2^È ET 3^È ANNÉE

4 semaines de stage obligatoire à faire pour valider son diplôme.
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Validation du diplôme :
**4 SEMAINES DE
STAGE OBLIGATOIRE**

Réparties entre la
2^e et 3^e année

“

FRANÇOIS MENNY

Régisseur général, Thelma Films

L'ensemble des élèves du CLCF qui ont répondu à nos demandes de participation à nos réalisations ont tous été exemplaires par leur motivation et souvent leur ferveur. Ils ont joué le jeu, dans un esprit solidaire, à s'employer aux tâches ingrates de la régie, avec de notre côté, le souci de les faire assister et participer à la vie du plateau de tournage. Nous serons fidèles à l'école qui fût celle de notre productrice Christine Gozlan.

”

“

JEAN MARIE AUMONT

Directeur de production, JLA Productions

Durant 25 ans j'ai intégré de nombreux élèves du CLCF aux équipes d'AB PRODUCTION, puis de JLA PRODUCTIONS. La plupart du temps avec bonheur. L'approche du milieu audiovisuel et les programmes de formation qui leur sont enseignés par cette école en font des stagiaires appréciés et déjà très efficaces.

”

50 ANS DE RELATION ÉTROITE AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

La notoriété du CLCF depuis plus de 50 ans, son réseau d'anciens élèves et sa reconnaissance par les professionnels facilitent l'obtention de ces stages dans les différents secteurs professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Ce réseau d'entreprises est également sollicité par les élèves à la fin des études pour obtenir un premier emploi.

Chaque année près de 300 entreprises différentes font appel aux compétences des étudiants du CLCF pour diverses missions.

2P2L // 31 JUIN FILMS // 909 PRODUCTIONS // AB TÉLÉVISION // ADVENTURE LINE PRODUCTIONS // AGAT FILMS & CIE // AGENCE AUDIOVISUELLE AIR FRANCE // ALMA PRODUCTIONS // ANGEL PRODUCTION // ARTE // BAGHERA FILMS // BEAUBOURG AUDIOVISUEL // BIANCA FILMS // BIG NOSE // BONNE PIOCHE PRODUCTIONS // BUBBLE PROD // CALC PRODUCTION // CALT PRODUCTION // CANAL+ // CAPA ENTREPRISES // CLAP PRODUCTION // COLUMBIA TRISTAR FILMS // COMÉDIE // CORTLAND FILMS // COYOTE // CYBRIDE PRODUCTIONS // DASSAULT AVIATION // DEMAIN TV // DEPTH DIGITAL // DIGIMAGE // DIRECT 8 // DIVINE CORP // ECLAIR // EGO PRODUCTIONS // ELEPHANT & CIE // EQUIDIA // EUROMEDIA // FIDÉLITÉ FILMS // FILMS DU LOSANGE // FNAC // FORUM DES IMAGES // FRANCE TÉLÉVISION // FUTURIKON // GAUMONT // GLORIA FILMS // GMT PRODUCTIONS // GOOD PLANET // GOYAVE PRODUCTION // GROUPE FOX // GROUPE JLA // GTNCO // ITÉLÉ // IDÉACTIF // IMAGE ET COMPAGNIE // IMPÉRIA FILMS // INA // IVANS PRODUCTIONS // K'IEN PRODUCTIONS // KM PRODUCTION // LA BOITE 2 PROD // LAZENNEC // LES FILMS DE LA BALEINE // LES FILMS DU JEUDI // LES FILMS DU REQUIN // LES FILMS VELVET // LIDO // L'ORÉAL // M6 // M COMME UMAGES // MARATHON PRODUCTION // MATADOR PRODUCTIONS // MCM SA // ML2 EDITION // MOBILEVENT // MONDOMIX // MORGANE PRODUCTION // NIOUPROD // NULLE PART AILLEURS PROD // OSTINATO PRODUCTION // PAF PRODUCTIONS // PALLADIUM PRODUCTIONS // PANORAMA FILMS // PATHÉ FILMS // PRODUCTIONS DE LA PUBLICIS CONSEIL // QUINTA INDUSTRIES // R&G PRODUCTIONS // RFO // RADIO FRANCE // RECTANGLE PRODUCTIONS // RESERVOIR PROD // ROSEM FILMS // SAATCHI & SAATCHI // SAMA PRODUCTIONS // SNCF // SOMBRERO FILMS // SONIA TOUT COURT // STARLING PRODUCTIONS // STUDIO MAGAZINE // TV VENTURES // TARA FILMS // TERRAIN VAGUE // TF1 // THELMA FILMS // TOUT SUR L'ÉCRAN // TSF // TV5 MONDE // UGC // UNIFRANCE // UNIVERSAL MUSIC SA // VENDOME PRODUCTIONS // W9 PRODUCTIONS...

ETABLISSEMENT PROFESSIONNEL DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1963

En 1956, le CICF (Conservatoire Indépendant du Cinéma Français) est créé pour former des comédiens.

Dans les années 60, sur les conseils des membres du Comité de Libération du Cinéma Français, le CICF se transforme en école de cinéma.

Ainsi est créé le premier établissement privé d'Europe de formation aux métiers du cinéma. Son nom se transforme en Conservatoire Libre du Cinéma Français.

RECONNU PAR LA PROFESSION

Le CLCF travaille avec les associations professionnelles : Association des Directeurs de Production (ADP), Association Française des Assistants Réalisateur (AFAR), Scriptes Associés, Les Monteurs Associés (LMA), Guilde Française des Scénaristes, Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI)... Les membres des associations interviennent régulièrement sur les 3 années de la formation et sur les programmes de l'école.

Le CLCF est membre de la FICAM. www.ficam.fr La Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia qui a pour vocation de représenter, de promouvoir et de défendre les intérêts nationaux et internationaux de la filière des Industries Techniques de la Création. Au sein de la FICAM, le CLCF participe activement à la commission " formation ".

Le CLCF est membre de la CST. www.cst.fr La CST est une association de professionnels de l'audiovisuel chargée de veiller à la qualité de la chaîne de production et de diffusion des images et des sons, qu'ils soient conçus pour le cinéma, la télévision ou tout autre média.

RECONNU PAR L'ÉTAT

En 1998, le CLCF est la première école de cinéma à voir ses titres homologués par l'Etat. Depuis 2002, le CLCF délivre des titres enregistrés au RNCP et reconnu par l'Etat. Le Répertoire National des Certifications Professionnelles contribue à faciliter l'accès à l'emploi, la gestion des RH et la mobilité professionnelle. Nos certifications sont reconnues sur l'ensemble du territoire national (www.cncp.gouv.fr) et attestent que les formations délivrées donnent les compétences nécessaires et attendues pour exercer une activité professionnelle dans le milieu cinématographique. Elles démontrent également la bonne insertion professionnelle de nos étudiants.

LES ECOLES PARTENAIRES



Les étudiants du Cours Florent et du CLCF travaillent ensemble sur des modules communs : un moyen de mieux comprendre les enjeux de chacun.

Frédéric Montfort, Directeur

« Conscient de l'importance d'un enseignement artistique pratique et pluridisciplinaire, le Cours Florent collabore avec le CLCF pour permettre à ses élèves de travailler en situation réelle de castings et tournages avec des apprentis scriptes et réalisateurs. Divers projets de courts métrages ont ainsi été créés dans le cadre de ce partenariat. »

FLEURIMON.
PARIS

Sylvaine COLIN, Responsable maquilleuse

« Dans un métier d'images, le maquillage est primordial. C'est donc naturellement que le CLCF et l'Ecole de maquillage Jean Pierre FLEURIMON, se sont rencontrés. La collaboration existe et dure depuis de nombreuses années, et de nombreux projets ont déjà vu le jour. »

cifacom
graphisme & audiovisuel

Les étudiants de 3ème année du CLCF et de 2ème année du BTS Audiovisuel de CIFACOM collaborent une fois par an sur les films de fin d'études du BTS.

Juliette Leïby, Directrice de CIFACOM et du CLCF

« La collaboration artistique mise en place entre les deux écoles permet à nos étudiants de pratiquer leur futur métier dans des conditions professionnelles : écriture de fiction, composition de musique originale de film, réalisation de court métrage en 6 semaines. »

L'INTERNATIONAL

Le CLCF est membre du CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) depuis 2003. www.cilect.org Il fut le premier établissement privé à rejoindre cet organisme international regroupant les plus grandes écoles de cinéma et de télévision. Le CILECT a pour mission de promouvoir les échanges entre les différentes écoles de cinéma et la mise en place de partenariats.

Le CLCF est membre de CAMPUSFRANCE.

www.campusfrance.org Créée par les ministères français de l'Éducation Nationale et des Affaires Étrangères, cette structure travaille à promouvoir l'enseignement supérieur français à l'étranger ainsi qu'à faciliter l'accueil et le séjour des étudiants internationaux.

CAMPUS
FRANCE 

 CILECT
Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision

LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Le cinéma évolue sans cesse, le CLCF aussi ! Cette évolution permet de vous apporter une meilleure maîtrise du milieu cinématographique actuel, de ses acteurs et de son fonctionnement.

Le modèle pédagogique du CLCF alterne théorie et pratique à travers les ateliers d'écriture, les divers exercices filmés, la réalisation de courts-métrages et de documentaires.

Pour superviser et garantir la qualité de l'enseignement du CLCF, le conseil de perfectionnement, composé de professionnels, se réunit régulièrement pour indiquer les évolutions nécessaires, valider le niveau de qualité de l'école et s'impliquer dans le soutien des étudiants dans leur carrière.

Le CLCF est en lien constant avec les associations professionnelles, qui interviennent directement auprès de nos étudiants via des modules de cours théoriques et pratiques. Au cœur des métiers préparés au CLCF, ils sont les meilleurs garants de la qualité professionnelle de nos enseignements.

**3 ANS DE
FORMATION**

2 années en tronc commun

1 année de spécialisation



COURS FONDAMENTAUX

Les cours fondamentaux permettent de consolider sa culture cinématographique et d'acquérir le langage et les réflexes professionnels.



ATELIERS PRATIQUES

Tout au long de la formation, les étudiants manipulent les outils cinématographiques et audiovisuels. Scénario, Production, Story board. Prise de vue, Prise de son, Montage, Post production, Exercices filmés, Préparation de tournage : tous ces modules pratiques jalonnent les trois années de formation et permettent à nos étudiants de découvrir les différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel.



TOURNAGES

Des films, des films, encore des films ! Les tournages font partie intégrante de la formation au CLCF. De la 1^{ère} à la 3^{ème} année, chaque étudiant participe à l'aventure d'une dizaine de courts métrages !

PREMIÈRE ANNÉE

OBJECTIFS

- Acquérir une culture cinématographique et artistique
- S'initier aux techniques cinématographiques
- Développer son sens artistique
- Savoir argumenter et se documenter
- Développer son point de vue

PROFILS

- Admission possible pour un titulaire du bac ou du niveau bac (tous types de bac)
- Passionné de cinéma
- Curieux et créatif



1^{ER} SEMESTRE : LES ATELIERS ET TP

Scénario • Production • Storyboard • Montage • Prise de vue •
Prise de son • Réalisation de films individuels «à la manière de...»



2^{EME} SEMESTRE : LES RÉALISATIONS

Documentaire : Recherches et documentation • Préparation •
Interview • Tournage • Montage



COURS FONDAMENTAUX

Écoles esthétiques du cinéma • Histoire des arts • Histoire des techniques • Sémiologie • Documentaire • Langage cinématographique • Anglais • Personal Branding



ATELIERS

- Scénario : cours et pratique de l'écriture scénaristique
- Storyboard : illustration et planification des plans qui constitueront le film
- Prise de vue : apprentissage de l'enregistrement de l'image et du son
- Montage : apprentissage du montage sur Final Cut Pro



TOURNAGES

- Exercice de style individuel « À la manière de... » : Mini-pastille à la façon d'un cinéaste ou d'un courant esthétique
- Réalisation en équipe d'un documentaire
- Réalisation en équipe d'une adaptation littéraire



YURI GUILLAUME

Promotion 2018

Je ne pensais pas pouvoir me sentir aussi bien dans un cadre scolaire. Auparavant, tous les projets qui me tenaient à cœur étaient personnels ou effectués avec des proches. Maintenant, avec le CLCF, ça a changé !



EMILIE TZOANIS

Promotion 2018

De toutes les écoles que j'ai visité, le CLCF est celle qui m'a le plus donné la sensation de s'intéresser à ses élèves. J'ai accroché sur la taille humaine de l'école. En 1ère année, on touche aux caméras et ça c'est super génial ! Même s'il y a beaucoup de théorie, ce n'est pas si grave, parce que tout ce que l'on apprend, on travaille à le retranscrire dans les productions pratiques.



EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Adaptation littéraire : Atelier d'écriture • Préparation • Casting • Direction d'acteurs • Tournage • Montage



Stage obligatoire d'un mois à temps plein à réaliser entre juin et septembre

DEUXIÈME ANNÉE

OBJECTIFS

- Maîtriser le langage cinématographique
- Connaître la chaîne de production du cinéma
- Connaître les contraintes budgétaires et les différentes étapes de fabrication d'un film (du développement à la diffusion)
- Maîtriser les outils
- Développer son sens créatif
- Apprendre à travailler en équipe
- Appréhender les métiers du cinéma à travers les ateliers et TD

PROFILS

- Admission parallèle possible pour un titulaire d'un Bac L option lourde cinéma ou d'un niveau minimum Bac +1
- Passionné de cinéma
- Curieux, réactif, créatif, aimant travailler en équipe

1^{ER} SEMESTRE : LES ATELIERS TECHNIQUES

Prise de vue, son, montage et post-production. Direction de comédiens avec les étudiants du Cours Florent. Réalisation encadrée d'une scène imposée

2^{EME} SEMESTRE : LES RÉALISATIONS

Écriture et réalisation de 7 courts-métrages sur des scénarios écrits sur un thème imposé





COURS FONDAMENTAUX

Histoire du cinéma • Analyse de films • Sémiologie • Technologie des métiers du cinéma et de l'audiovisuel • Langage cinématographique
• Storyboard • Production • Anglais



ATELIERS

- Exercices et technique d'écriture scénaristique
- Prise de vue et Prise de son : maîtrise du matériel de tournage
- Casting : analyse et exercices pratiques avec les acteurs du Cours Florent
- Initiation au montage



TOURNAGES

- Réalisation en équipe de fictions à partir d'un scénario imposé
- Réalisation en équipe de fictions à partir de scénarios originaux
- Réalisation en équipe d'un court-métrage de fin d'année



STAGES POSSIBLES

Tout au long de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE



HÉLÈNE RABOTIN

Promotion 2015

J'ai choisi d'intégrer le CLCF pour l'aspect « grande famille ». Au bout de 10 minutes de Portes Ouvertes, j'ai su que c'était là que je voulais être.

J'ai aussi choisi cette école pour son côté professionnalisant ; le CLCF propose beaucoup de pratique, de manière quasi égale à la théorie. Quand on dit « Être au CLCF c'est faire des films... » ce n'est pas mensonger !



Réalisation, en fin d'année, d'un court métrage sur scénario original



Stage de 4 semaines à temps plein





5
SPÉCIALISATIONS

**ASSISTANT
RÉALISATEUR**

**DIRECTEUR DE
PRODUCTION**

MONTEUR

SCÉNARISTE

SCRIPTTE

TROISIÈME ANNÉE

COLLABORATION ARTISTIQUE

Un film ne se fait jamais seul, c'est un travail d'équipe qui demande de mettre son savoir-faire au service d'un projet et d'une vision.

La meilleure façon de vous apprendre à prendre place dans une équipe est de vous mettre en situation professionnelle pour vous initier à la collaboration artistique. Ainsi en 3e année chaque étudiant est intégré à une équipe et doit assumer son rôle sur la chaîne de fabrication du film. Les scénaristes écrivent les courts-métrages de fiction. Les directeurs de production et les assistants-réalisateurs, accompagnés par les scriptes, assurent la préparation des tournages et réalisent les courts-métrages. Puis les monteurs effectuent le montage images et sons des films sous la direction des réalisateurs.

OBJECTIFS

- Se spécialiser et assumer son rôle au sein d'une équipe
- Mettre en pratique ses savoir-faire
- S'adapter aux contraintes professionnelles et être autonome dans ses responsabilités
- Se préparer à son insertion professionnelle

PROFILS

- Admission parallèle possible après un BTS Audiovisuel, une Licence Cinéma, Arts du spectacle et/ou une expérience professionnelle significative
- Motivé, passionné de cinéma, une bonne connaissance technique est un plus





Troisième année

SPÉCIALISATION

TITRE DE NIVEAU II RECONNU PAR L'ETAT

*Titre d'Assistant(e) Réalisateur(trice) de Leader
Film - CLCF, NSF 323v - niveau II (Fr) 6 (Eu).
Enregistré au RNCP par arrêté du 26/09/2016
publié au JO le 04/10/2016
Titre accessible par la voie de la VAE*

ASSISTANT REALISATEUR

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Maîtriser les techniques nécessaires au métier d'assistant réalisateur
- Accompagner le réalisateur dans la préparation du tournage depuis l'analyse du scénario à la mise en place du plan de travail
- Savoir travailler avec tous les membres d'une équipe de tournage
- Diriger un plateau de tournage

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Assistant réalisateur, Réalisateur, Régisseur, Assistant casting...

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Réalisation du 1er court-métrage en studio et en équipe : préparation, casting avec le Cours Florent, tournage en condition professionnelle encadré par des réalisateurs



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Chaque étudiant occupe à tour de rôle le poste d'assistant réalisateur, réalisateur, assistant image, chef décorateur... sur





COURS MÉTIERS

- Scénario : analyse, dépouillement, continuité
- Repérages : recherche des lieux de tournage et analyse des contraintes
- Casting : organisation des essais caméra
- Plan de travail : organisation du planning de tournage en fonction des contraintes des acteurs, disponibilités des lieux et du budget
- Tournage : direction du plateau, coordination des différentes équipes



TOURNAGES

A partir du mois de janvier vous participez, tous les 15 jours, à la réalisation d'un film. Vous êtes en charge de la réalisation de votre propre court métrage, puis vous occupez une dizaine d'autres postes parmi lesquels assistant réalisateur, décorateur, assistant caméra, assistant son...

STAGES POSSIBLES

Tout au long de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF



COLIN BOSCHIN

Promotion 2016

J'ai choisi le CLCF car j'avais envie d'acquérir des notions pratiques dans l'organisation et le déroulement d'un tournage. L'école permet de participer à 2 tournages par mois, c'est ce qui me manquait. On est encadré par les intervenants, tous issus du monde professionnel ; ils sont à l'écoute et disponibles pour nous donner des conseils pour nos tournages ou nos stages. L'administration est proche des étudiants et, par conséquent, on ressent un véritable soutien dans la mise en place de nos projets.



une soixantaine de tournages. Tournages en studio encadrés par des professionnels





Troisième année

SPÉCIALISATION

**CERTIFICAT D'ÉTABLISSEMENT
DÉLIVRÉ PAR LE CLCF**

DIRECTEUR DE PRODUCTION

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Accompagner le réalisateur dans toutes les étapes de la fabrication du film : du développement artistique à la distribution
- Assurer la chaîne de droits pour permettre l'exploitation du film
- Concevoir et suivre le budget des projets cinématographiques et audiovisuels
- Gérer les équipes

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Directeur de production, Chargé de production, Assistant de production

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Apprentissage des techniques de la direction de production. Préparation du 1er film de l'année en partenariat avec les comédiens du cours Florent.



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Assurer le poste de directeur de production de 60 films en collaboration avec les scénaristes, réalisateurs, assistants réalisateurs, scriptes et monteurs du CLCF.



COURS MÉTIERS

- Direction de production : gestion des aspects juridiques, financiers, organisationnels d'un projet cinématographique
- Droit : organisation juridique, droit d'auteur
- Economie du cinéma : chronologie des médias, paysage de la production cinématographique et audiovisuelle
- Histoire du cinéma & analyse de film et de scénario
- Master classes : animation, web série...



TOURNAGES

À partir du mois de janvier vous participez à la réalisation d'un court métrage tous les 15 jours. Vous êtes en charge de la production du court métrage, du devis prévisionnel à la vérification du master et la projection critique du film.

STAGES POSSIBLES

Tout au long de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Grand jury de fin d'année : présentation de la production du court métrage devant un jury composé de professionnels.



Stages possibles tout au long de l'année. Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF.



XAVIER FRÉQUANT

Promotion 1996

Producteur délégué et Directeur de production chez Screen Addict Production

En fin d'études, je devais réaliser un stage et j'ai eu le choix entre un stage d'assistant réalisation et un stage dans le secteur de la production. Le second me paraissant plus intéressant que le premier, je l'ai choisi et j'ai découvert un métier que je ne connaissais pas. En effet, il y a 20 ans, on n'enseignait pas la production. On apprenait sur le tas. C'est d'ailleurs ainsi que je me suis formé... Mais ça, c'était il y a 20 ans et les choses ont bien changé aujourd'hui !





Troisième année

SPÉCIALISATION

SCRIPTE

TITRE DE NIVEAU II RECONNU PAR L'ETAT

Titre de Scripte - NSF 323v
Niveau II (Fr) et 6 (Eu) arrêté du 5 avril 2012 paru
au J.O. du 14 avril 2012 et inscrit au RNCP

Titre accessible par la voie de la VAE

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Maîtriser les techniques nécessaires au métier de scripte
- Accompagner le réalisateur dans la préparation du tournage
- Savoir travailler avec tous les membres d'une équipe de tournage
- Veiller à la cohérence du scénario, minutage des scènes et raccords

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Assistant scripte, Scripte, Assistant de production, Assistant mise en scène...

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Réalisation du 1er court-métrage en studio et en équipe :
préparation, casting avec le Cours Florent, tournage en condition
professionnelle encadré par des réalisateurs



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Chaque étudiant occupe alternativement le poste de scripte
et d'assistant scripte sur une soixantaine de tournages.





COURS MÉTIERS

- Scénario : analyse de la cohérence et mise en place de la continuité
- Chronométrer scrupuleusement chaque scène pour transmettre le minutage à l'équipe
- Tournage : respect du minutage des scènes, raccords, rapport scripte



TOURNAGES

A partir de janvier vous exercez votre fonction de scripte tous les 15 jours sur un film réalisé par les étudiants de 3^{ème} année Assistant réalisation.

STAGES POSSIBLES

Tout au long de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Tournages en studio encadrés par des professionnels



Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF



FLORIANE GRIMAULT

Promotion 2012

La 3^{ème} année est le déclic. On approfondit réellement, on a l'impression de déjà faire partie du monde du cinéma. Les stages sont importants pour se faire des contacts, mais également se rassurer sur les connaissances apprises. En effet, on met en pratique ce qu'on a appris au fur et à mesure des années. En tant que scripte, cette année offre beaucoup plus d'expériences, les courts métrages sont assez nombreux pour commencer à s'organiser et comprendre les ficelles du métier.





Troisième année

SPÉCIALISATION

TITRE DE NIVEAU II RECONNU PAR L'ETAT

*Titre de Monteur cinéma et audiovisuel de Leader
film - CLCF, NSF 323t - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré
au RNCP par arrêté du 26/05/2016 publié au JO le
07/06/2016.*

Titre accessible par la voie de la VAE

MONTEUR

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Maîtriser les différents logiciels de montage
- Développer un point de vue artistique
- Maîtriser l'esthétique du montage
- Comprendre les enjeux technologiques

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Assistant monteur, Monteur, Chef monteur, Étalonneur, Réalisateur...

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Montage images et sons des 1er court-métrage encadrés par une chef monteuse. Réalisation du mixage en auditorium accompagné d'un professionnel



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Montage en autonomie de la soixantaine de films qui sont réalisés par les étudiants des autres spécialisations





COURS MÉTIERS

- Apprentissage des logiciels de montage et d'effets spéciaux
- Apprentissage de l'esthétique du montage : analyse et pratique du langage cinématographique en fonction des formats - long métrage - série - documentaire
- Apprentissage des techniques de mixage



TOURNAGES

Intégré(e) à l'équipe de tournage, vous êtes en charge des montages sons et images de tous les films réalisés en 3^{ème} année au CLCF. Vous êtes l'interlocuteur privilégié du réalisateur.

STAGES POSSIBLES

Tout au long de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Les monteurs doivent suivre les intentions données par le réalisateur



Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF



ALEXANDRE HERMANT

Promotion 2016

Je recherchais une école avec plus de pratique dans le montage que toute l'étude théorique que l'on voit à la fac.

Je savais faire du montage mais j'attends du CLCF d'apprendre à monter plus rapidement, apprendre les techniques et les logiciels plus en profondeur. Le CLCF m'a effectivement formé pour les logiciels de montage et j'ai découvert et appris à utiliser AVID que je trouve génial. Les cours sont intéressants et j'en apprend beaucoup.





Troisième année

SPÉCIALISATION

SCÉNARISTE

**CERTIFICAT D'ÉTABLISSEMENT
DÉLIVRÉ PAR LE CLCF**

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Inventer, écrire, scénariser
- Maîtriser les techniques d'écriture scénaristique
- Connaître toutes les contraintes de production
- Maîtriser les formats fictions, long-métrage et série
- Acquérir une méthode de création

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Scénariste, Lecteur de scénario pour une société de production, Dialoguiste, Show runner...

1^{ER} SEMESTRE : ECRITURE DE SCÉNARIOS

Écriture des scénarios du premier tournage de l'année et début du projet personnel de scénario d'un long métrage.



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

En binôme avec un autre étudiant en scénario, écriture de la soixantaine de films qui sont réalisés par les étudiants





COURS MÉTIERS

- Les fondamentaux : le récit, la dramaturgie, les personnages, le pitch, le synopsis, le séquencier, l'arche, l'art de la série
- Les ateliers : écriture d'une webserie, initiation à l'écriture documentaire et à l'animation



TOURNAGES

Intégré(e) à l'équipe de tournage, vous êtes en charge de l'écriture des scénarios et des dialogues de la soixantaine de films de l'année.

FESTIVAL DES SCÉNARISTES

des autres spécialisations. Participation au Festival International des Scénaristes à Valences.



STAGES POSSIBLES

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Présentation du projet de fin d'études : scénario d'un long métrage et stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF.



KELVIN EJUOMAH

Promotion 2015

Dès le départ je voulais faire une formation de scénariste dialoguiste. L'opportunité de pouvoir s'essayer à tous les corps de métier en 2ème année a joué dans ma décision intégrer le CLCF.

La formation scénariste m'a apporté la rigueur, le sens des responsabilités, savoir écrire en équipe et affiner mes techniques d'écritures, les analyser en profondeur avec des intervenants professionnels. Aujourd'hui je travaille sur l'écriture d'un long métrage, je suis en train de finaliser ma « Bible » et bientôt je rentre dans la phase de « séduction » auprès des producteurs. En parallèle je travaille sur mon projet de série « transmédia », format 50 min.



LE MATÉRIEL

Le CLCF privilégie un apprentissage des métiers du cinéma par la réalisation de nombreux films. La réalisation des différents courts métrages permet aux étudiants une pratique régulière des outils techniques. Indépendamment de la formation choisie, les étudiants seront amenés à occuper les principaux postes (assistant réalisateur, scripte, assistant opérateur, assistant son, machino, électro, régie, déco, etc.) d'une équipe de tournage. Tout au long de l'année, les étudiants du CLCF peuvent également emprunter le matériel de l'école pour leurs projets personnels.

COMMUN À TOUTES LES ANNÉES

- Salles de cours magistraux équipées pour la projection sur grand écran et la diffusion à partir de toutes sources multimédias (Mac / PC, DVD / Blu-Ray, Internet, etc)
- Salle de cinéma équipée d'un projecteur film Super 16mm double bande et son optique, d'un vidéoprojecteur professionnel Full HD capable de diffuser toutes sources audiovisuelles et d'un système multicanal 5.1
- Salle multimédia équipée de Imac 24" avec accès internet haut débit et imprimantes laser professionnelles
- Centre de ressources où sont mis à disposition des revues professionnelles et une DVDthèque

1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} ANNÉE

- Unités de tournage HD comprenant : caméscopes AVCHD, trépieds, dolly, perche, suspension, micros, écran LCD, torches LEDS, mandarines, réflecteurs, housse de pluie, ...
- Postes de montage équipés de Final Cut Pro (Apple iMac 27" core i7 3,4Ghz)



TOURNAGE

- Plateau de tournage équipé d'un gril d'éclairage programmable de 20kW et de tous les types d'éclairages sur pied couramment utilisés au cinéma et à la télévision (mandarines, blondes, fresnels de 300 à 5000W, poursuite, HMI de 300 à 5000W, tubes fluos, panneaux de LEDS, etc)
- Caméras numériques Super 35mm (Sony PMWF3) entièrement accessoirisées (Matebox, Follow focus, Crosse et «Poignées Bleues», retour vidéo HD 7" et 24", enregistreur AJA Kipro, etc), équipées de la gamme d'optique Zeiss CP2
- Caméra film Super 16 mm (Aaton XTR Prod)
- Chercheur de champs Mark VB Alan Gordon
- Trépieds et têtes fluides Sachtler, Vinten & Cartoni
- Dolly électrique PANTHER Buddy Plus complète avec rails de travelling droits et courbes
- Chariot de travelling Elemak
- Enregistreur audio numérique 8 pistes portable sur disque SSD (Aaton Cantar-X), microphones SENNHEISER et SANKEN (cardioïdes, hyper cardioïdes, shotgun, cravates, etc) avec perches carbonées VDB, suspensions et bonnettes RYCOTTE



MONTAGE ET POST PRODUCTION

- Postes de montage équipés de Avid Media Composer, Final Cut Pro et After Effects (Apple iMac 27" core i7 3,4Ghz)
- Une salle de post-production équipée de deux bancs de montage complet avec Avid Media Composer et Final Cut Pro (Apple MacPro 8-core, 2 écrans 27")

3ÈME ANNÉE

LA RÉUSSITE AUX EXAMENS

Les étudiants sont admissibles aux titres du CLCF dès lors qu'ils ont assisté à l'intégralité des cours et des examens et ont obtenu au minimum la moyenne.

1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} ANNÉE

Au cours des deux premières années, le travail de chaque étudiant est évalué sur :

- Contrôles continus
- Travaux pratiques
- Partiels semestriels
- Oraux devant jury en fin d'année

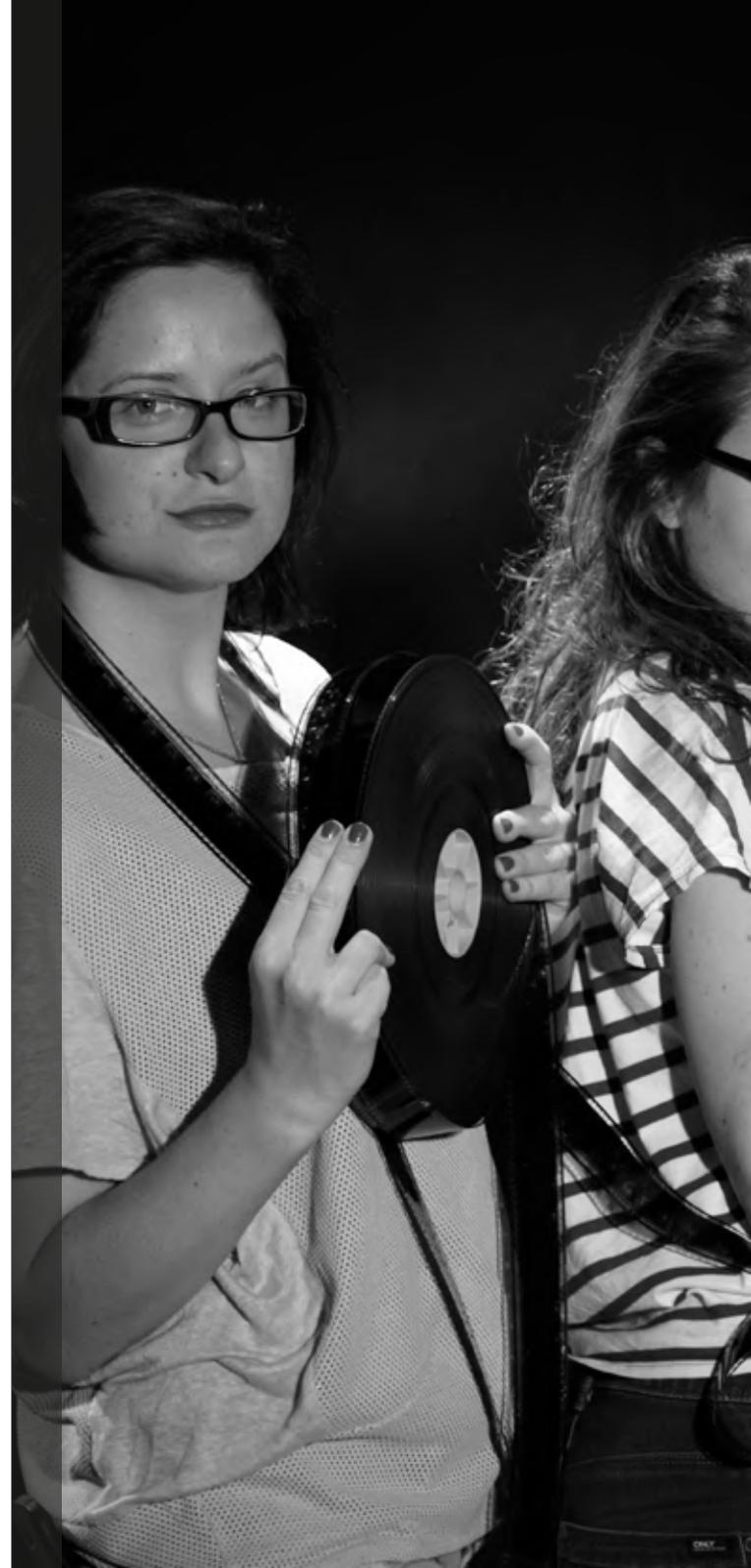
L'étudiant doit obtenir, au minimum, la moyenne pour passer au niveau supérieur.

3^{ÈME} ANNÉE DE SPÉCIALISATION

La 3^{ème} année est l'année de la certification. L'obtention du titre du CLCF est conditionnée par :

- Contrôles continus
- Travaux pratiques
- Rapport de stage (écrit et soutenance)
- Oral devant Grand jury

L'étudiant doit obtenir, au minimum, la moyenne pour obtenir le titre du CLCF.





GRAND JURY

Commerce et diffusion de l'art ancien, moderne et contemporain dans l'ensemble de ses spécialités : peinture, dessin, estampe, photographie, vidéo, installation, mobilier, objets d'art, design.

Ont été membres du jury : Mahamat-Saleh Haroun (Réalisateur - Promo 1986), Yann Samuell (Réalisateur - Promo 1986), Daniel Delume (Producteur - Promo 1982), Claude Pinoteau (Réalisateur), Pascal Salafa (1er Assistant réalisateur - Promo 1980), Jean Marboeuf (Réalisateur - Promo 1964), Philippe de Broca (Réalisateur), Christine Gozlan (Productrice - Promo 1970), Bernard Sasia (Chef monteur), Sylvie Gadmeur (Monteuse), Bénédicte Kermadec (Scripte).

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Attentif à former des techniciens compétents et capables de s'adapter aux évolutions du cinéma, le CLCF ajuste continuellement sa pédagogie en fonction des nouvelles techniques et des évolutions de l'industrie cinématographique. Nos programmes pédagogiques d'aujourd'hui et de demain sont élaborés sous l'impulsion d'un Conseil de perfectionnement composé de professionnels et d'acteurs de la filière cinématographique et audiovisuelle.

Ainsi s'établit une véritable connexion entre l'industrie, l'économie, la culture et la formation.

LE CORPS PROFESSORAL

Durant toute leur scolarité, vous êtes accompagnés par des professionnels en activité et impliqués dans l'actualité de leur métier notamment à travers les associations de techniciens. Intermittents du spectacle ou acteurs des métiers du cinéma, ils alternent tournages et interventions auprès des étudiants. Des conférences ponctuent régulièrement la formation, afin de transmettre une approche vécue et réaliste des futurs métiers.

LA VIE ÉTUDIANTE AU CLCF

LE B.D.E

Le Bureau des Etudiants est le lieu d'échanges et de rencontres des étudiants du CLCF.

Tout au long de l'année il met en place divers événements (soirées, voyages, etc) permettant aux étudiants de 1ère, 2ème ou 3ème année en cours du jour ou en cours du soir de se cotoyer et de se mettre en relation pour la réalisation de projets.

LOGEMENT

Le CLCF peut vous apporter aides et conseils dans la recherche d'un logement : résidences étudiantes, agences immobilières, sites colocations...

L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES

Elle permet de garder contact avec les anciens élèves du CLCF tout au long de leur vie professionnelle. Elle met à jour l'annuaire des anciens, véritable carnet d'adresse pour les étudiants du CLCF.

STATUT ÉTUDIANT

Les études professionnelles au CLCF durent trois années : chaque étudiant bénéficie du statut étudiant (tarif réduit dans les transports en commun, musées, cinéma, salle de sport...) et du régime obligatoire de la sécurité sociale.



INTÉGRER LE CLCF, C'EST FAIRE PARTIE DU RÉSEAU STUDIALIS - GALILEO GLOBAL EDUCATION

Intégrer une école du 1er groupe européen d'enseignement supérieur, c'est être certain du niveau de qualité de votre école. Intégrer le plus grand réseau professionnel en Europe, c'est vous donner toutes les chances de devenir des acteurs compétitifs sur le marché du travail international.



Studialis - Galileo en chiffres

- › 47 écoles dans le monde
- › 40 000 étudiants formés par an
- › 100 000 anciens diplômés
- › 31 campus d'enseignement
- › 31 titres certifiés en France
- › 280 accord internationaux

STUDIALIS – GALILEO GLOBAL EDUCATION LE PREMIER GROUPE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN FRANCE ET EN EUROPE

Studialis - Galileo Global Education. Un groupe de 47 écoles de référence, réparties dans sept pays dans le monde et unies autour d'un projet commun : Transformer votre enthousiasme en une réussite professionnelle.

Management, multimédia, web, finance, cinéma, ressources humaines, journalisme, international, marketing, publicité, métiers de la culture et du design... Notre savoir-faire est unique. Il rapproche le monde de la création et celui du management et favorise ainsi l'innovation dans tous les domaines.

En rejoignant Studialis, vous bénéficiez de :

- La garantie d'un niveau de qualité pédagogique, que prouvent notre rang à l'échelle mondiale et la réputation de nos marques d'excellence.
- Le plus grand réseau européen de partenaires professionnels et d'entreprises pour que votre formation débouche sur une insertion professionnelle réussie.
- La mobilisation de toutes nos équipes pour vous accompagner dans votre projet professionnel.
- L'interdisciplinarité entre nos écoles. La diversité vous donne plus d'ouverture dans la construction de votre parcours d'étude, et renforce votre employabilité.
- L'internationalisation de nos formations, en France où nos campus regroupent de nombreuses nationalités, ou à l'international où de multiples partenariats sont noués pour favoriser les échanges.



LES MODALITÉS D'ADMISSION

L'admission au CLCF se fait en 3 temps : dossier, tests et entretien de motivation. Suivant votre niveau d'études lors de votre candidature, nous vous proposons d'intégrer le cursus en 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} année grâce aux admissions parallèles.

INTÉGRER LA 1^{ÈRE} ANNÉE

La 1^{ère} année du CLCF est accessible avec :

- un niveau Bac (le diplôme n'est pas obligatoire)
- tous les types de Bac sont acceptés

INTÉGRER LA 2^{ÈME} ANNÉE

La 2^{ème} année du CLCF est accessible avec :

- un Bac L option lourde cinéma
- un niveau Bac+1 (tout type de formation)
- une expérience professionnelle

INTÉGRER LA 3^{ÈME} ANNÉE

La 3^{ème} année de spécialisation est accessible aux titulaires d'un niveau minimum Bac+2 en cinéma ou audiovisuel :

- BTS Audiovisuel
- Licence cinéma

Pour les futurs bacheliers, le CLCF n'apparaît pas dans la procédure APB.
Vous devez nous envoyer votre dossier de candidature directement à l'école.
Vous pouvez postuler dès le mois de janvier.



LES EPREUVES D'ADMISSION CONSISTENT EN :

- un test de culture générale et cinématographique (QCM)
- une épreuve créative
- des tests spécifiques pour les candidats en 3^{ème} année
- un entretien individuel de motivation

La direction pédagogique se prononce sur votre admission dans les 10 jours suivant l'entretien.

Pour les étudiants étrangers ou vivant en dehors de la métropole (DOM/TOM) :

- envoi du dossier de candidature par courrier ou mail
- s'il est admissible, entretien via skype pour évaluer le niveau de français (pour les non francophones) et les connaissances et compétences cinématographiques

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

Envie de vous réorienter ou de valoriser votre expérience professionnelle ?

La VAE permet l'obtention de la totalité ou d'une partie d'une certification sur la base d'une expérience professionnelle salariée, non salariée et/ou bénévole et/ou volontaire.

Vous devez démontrer que vos acquis professionnels et personnels correspondent aux connaissances et aux aptitudes exigées pour l'obtention totale ou partielle du diplôme visé.

Le choix du diplôme est important : vous devez mener une réflexion approfondie sur votre expérience professionnelle avant de choisir le titre que vous souhaitez valider par la VAE.

Qui peut en bénéficier ?

Toute personne, quel que soit son âge, sa nationalité, son statut et son niveau de formation, ayant au moins trois ans d'expérience professionnelle, salariée, non salariée ou encore bénévole peut déposer une demande de VAE en lien avec la certification visée. Au cours de la même année civile, il n'est possible de déposer qu'une seule demande pour un même diplôme et pas plus de trois demandes pour des diplômes ou titres différents.

Notre accompagnement

Parce que la VAE demande une réflexion et un travail personnel important et qu'il est essentiel de bien constituer le dossier qui démontrera votre expérience et vos compétences, nous vous proposons un accompagnement personnalisé.

Sur la base d'entretiens individuels et/ou collectifs et d'ateliers menés par un consultant expert, nous vous apportons une aide méthodologique afin de faciliter la conceptualisation de vos compétences et expériences acquises.

Quelle est la procédure ?

Pour obtenir toutes les informations relatives à la VAE, merci de vous adresser à l'école.

Tél. : 01 40 36 19 19

Quelle certification peut-on obtenir ?

Toutes les certifications enregistrées au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) sont accessibles par la VAE ; sauf exception reposant sur un texte législatif ou réglementaire.

Le CLCF vous propose ainsi 3 Titres accessibles par voie de VAE :

TITRE D'ASSISTANT RÉALISATEUR

*Titre d'Assistant(e) Réalisateur(trice) de Leader Film - CLCF, NSF 323v - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 26/09/2016 publié au JO le 04/10/2016.
Titre accessible par la voie de la VAE*

TITRE DE MONTEUR CINÉMA ET AUDIOVISUEL

*Titre de Monteur cinéma et audiovisuel de Leader film - CLCF, NSF 323t - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 26/05/2016 publié au JO le 07/06/2016.
Titre accessible par la voie de la VAE*

TITRE DE SCRIPTE

Titre de Scripte - NSF 323v Niveau II (Fr) et 6 (Eu) arrêté du 5 avril 2012 paru au J.O. du 14 avril 2012 et inscrit au RNCP

www.clcf.com

CLCF

Conservatoire
Libre
du Cinéma
Français

9 quai de l'Oise 75019 Paris Métro L7 Crimée
01 40 36 19 19 Métro L5 Ourcq
admission@clcf.com Bus L60



Ne pas jeter sur la voie publique.